

**“Voir les yeux fermés” et “La Peau du Monde” de Fabrice Domenet**  
**Mairie de Saint-Jean-Pied-De-Port - du 28 avril au 31 mai 2023**

Vernissage de l'exposition en présence du photographe, le vendredi 28 avril à 18h.

--

**“Voir les yeux fermés”**



Voir les yeux fermés © Fabrice Domenet

« Des choses aux yeux et des yeux à la vision, il ne passe rien de plus que des choses aux mains de l'aveugle et de ses mains à sa pensée. » Merleau-Ponty dans *L'œil et l'Esprit*.

Sur le principe d'une séquence filmée, la série « **Voir les yeux fermés** » vient questionner notre rapport au réel. Errance dans les limbes de l'imaginaire, la chronologie des images s'inscrit dans un processus d'évolution temporelle.

Rémanences, évocations ou présages ?

L'intention ne se situe pas dans la narration. Seulement l'expérience de visions qui défilent tel un film dont le sens pourrait naître de la symbolique de chacune des « fenêtres » ouvertes sur le subconscient. Telle l'expérience de la transe chamanique destinée à rentrer en contact avec l'invisible et qui consiste à créer l'union entre corps et esprit, mon travail photographique vient interroger cette relation entre le monde qui nous entoure et notre monde intérieur. Il cherche à rendre « visible » la manifestation du non visible. - Fabrice Domenet

--

**“La Peau du Monde”**

La Peau du Monde © Fabrice Domenet

--

« *Le passé que je contemple a été vécu et dès que je veux entrer dans sa genèse, je ne peux ignorer qu'il a été un présent.* »

- M. Merleau-Ponty / *Les Aventures de la dialectique*

**La Peau du Monde** apparaît ici comme un symbole qui conjugue les dimensions du dedans et du dehors. Une surface de délimitation qui dialogue, dans un va-et-vient incessant entre intérieur et extérieur ; une *Peau* tendue entre touché et touchant, un espace de contact qui entre en résonance avec le Monde. Élément de transition mouvant, dont la dimension plastique traduit inexorablement l'impact de chaque information qu'il reçoit, la *Peau* se présente avant tout comme une surface de rencontre qui perçoit. Entre tension et relâchement, l'épiderme se dévoile et réagit dans sa vulnérabilité, tel un réceptacle soumis à l'épreuve du temps. Répondant aux informations qui lui parviennent, cette frontière symbolique se tend, telle une membrane qui détecte et collecte, simultanément. Enveloppe protectrice et poreuse, la *Peau* préserve l'habitable tout en « écoutant » le Monde, l'unifiant ainsi à l'être. Limbe où se dessine la « veine », sillons de nervures rhisomatiques où circule la sève, élixir de vie. L'épiderme enveloppe, nourrit et communique. Capteur sensoriel, il se déploie et s'étire dans un mouvement d'« aller vers » optimisant sa capacité d'absorption, d'imprégnation, avant de se replier sur lui-même en signe de retour sur soi. La *Peau* se laisse alors toucher, caresser, onduler, griffer, froisser, craqueler, plisser, recroqueviller, à l'image de la surface du papier qui s'altère à l'approche de la flamme. Par cette métamorphose, elle nous porte à considérer la

vie dans son apothéose, puis dans sa finitude, passant par une forme de renaissance qui s'opère à travers la mue. Véritable sculpture du vivant, l'enchevêtrement de ces plis noués et entrelacés, sera le témoin de cette transformation. Il s'effacera à son terme, emportant avec lui la mémoire d'un effleurement de *Peau*.

- Fabrice Domenet

--

## BIOGRAPHIE

Né en 1963, originaire de Biarritz, **Fabrice Domenet** vit et travaille à Paris. Initialement formé aux études chorégraphiques, il exerce le métier de danseur tout en s'adonnant parallèlement à la photographie qu'il pratique en tant qu'autodidacte. Une relation étroite s'inscrit entre ces deux domaines qu'il n'a jamais dissociés. Il questionne ainsi respectivement le rapport du corps-présence à l'espace et au temps, tout en cherchant à partir d'une expérience physique, à modifier nos états de perception. Issu de la génération « argentique », il investit très jeune dans son premier boîtier et fait simultanément l'acquisition d'un agrandisseur photographique. Il s'exerce alors au tirage en chambre noire. Repéré par des experts de l'image en 2015, il expose pour la première fois au Festival Voies Off à Arles en 2016. Depuis, il est invité régulièrement à montrer ses travaux dans différentes galeries et festivals, en France et à l'étranger. Fabrice Domenet a exposé à la galerie L'ANGLE en 2018, 2019 et 2021.

--

## L'ANGLE

expositions médiations formations

Galerie de photographie contemporaine d'auteurs, L'ANGLE a été créée en 2018 au Pays basque, à Hendaye [64], proche de Biarritz et de San Sebastian [Espagne], par Didier Mandart, designer et collectionneur passionné de photographie. L'ANGLE propose des œuvres de photographes reconnus ou émergents, représentant activement certains d'entre eux de manière permanente. En complément des expositions et événements organisés au sein de son espace -près d'une quarantaine à ce jour-, L'ANGLE participe à des foires et présente des expositions hors les murs, ainsi qu'un large programme de rencontres et de formations à l'attention des amateurs et des professionnels de l'image. La programmation artistique de L'ANGLE est orientée vers ce qui fait l'essence visible et invisible, de notre relation au vaste monde, avec comme thème de prédilection, l'écosophie, qui met en avant l'urgence de replacer l'humain au sein d'un tout.

6, rue des Citronniers 64700 Hendaye  
Tel. 06 80 06 28 57  
contact@langlephotos.fr  
www.langlephotos.fr  
facebook.com/langlephotos/  
[instagram.com/l\\_angle\\_photographies/](https://www.instagram.com/l_angle_photographies/)

Ouverture du jeudi au samedi : 11h/13h - 15h/19h et le dimanche : 11h/13h  
Et sur rendez-vous